

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.3 Чтение с листа

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	13

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения	Реализует комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения при чтении с листа

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8
1	Вокальная импровизация				+	+	+				+	+	+
2	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
3	Исполнительская практика		+		+		+		+		+		+
4	Основы аранжировки, гармонизации				+						+		
5	Основы вокальной импровизации				+						+		

6	Пение под собственный аккомпанемент				+						+		
7	Сольное пение	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Чтение с листа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Чтение с листа» изучается в 6 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	28	8
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	28	8
Самостоятельная работа (СР)	44	60
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Индив. зан.		СР		
		О	З	О	З	
6 семестр						
1	Художественный анализ партитуры	14	4	22	30	Выполнение практических заданий; Опрос
2	Методика чтения с листа	14	4	22	30	Выполнение практический заданий; Выполнение практических заданий

Тема 1. Художественный анализ партитуры (ПК-4)

Лекция.

Определение и исследование средств музыкальной выразительности в связи с поэтическим текстом: форма,

интонация, мелодика, тематизм (его жанровые истоки, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации);

тональность, тональный план, тональное развитие;

гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении;

метр, ритм;

темп, темповые отклонения, агогика;

динамика, динамические оттенки;

фактура изложения (монодическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная).

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

1. Знакомство с произведением по записи. Общий анализ музыки (сведения об авторе, характер образов произведения, авторская мысль, состав оркестра, ансамбля, использованные художественно-выразительные средства, тональный план, гармония, форма, жанр, стиль).
2. Анализ фактуры, приемов инструментовки (тип фактуры, ее элементы, способы изложения тематического материала, сопутствующих голосов, аккомпанемента, логика тембровой драматургии, плотность фактуры, удвоения, характер tutti, построение импровизационных эпизодов). Анализ элементов композиции.
3. Выявление комплекса основных голосов, пере

Задания для самостоятельной работы.

1. Художественный анализ партитуры, его содержание и план.
2. Анализ фактуры, приемов инструментовки, элементов композиции.
3. Понятие комплекса основных голосов партитуры и переработка хоровой фактуры в фортепианную.

Тема 2. Методика чтения с листа (ПК-4)

Лекция.

На проблему чтения с листа существует двоякая точка зрения. Одни утверждают – что умение читать ноты или есть, или его нет. В крайнем случае, приводят знаменитый афоризм Иосифа Гофмана: «Лучший способ научиться читать – это как можно больше читать.» Действительно, ни один навык не может быть приобретён без постоянной тренировки. Практика необходима, но практика заменить обучение не может, т.к. её задача закреплять знания, в процессе обучения. Но не секрет, что значительная часть учащихся за годы обучения так и не овладевает этим необходимым навыком. Вторая точка зрения состоит в том, что умение читать ноты с листа должно и нужно развивать в той же мере, что и технические и музыкальные данные учеников. Действительно, в отношении развития технических навыков мы не ограничиваемся аналогичным советом: «Играйте больше гамм, упражнений - и научитесь быстро играть», но и предлагаем учащимся различные приёмы и способы развития техники. Эта область хорошо изучена, а вопросы чтения нотного текста почти не изучены. В методической литературе в основном говорится о том, чего нужно достичь и лишь очень скупо о том, как это делать. Педагогам-практикам приходится опираться в основном на собственный опыт и опыт своих коллег. Возможно, что опытный педагог и сам найдёт верный путь для достижения нужной цели, но начинающему или малоопытному педагогу необходима помощь тщательно разработанной методики обучения учащихся умению читать с листа, чтобы последовательно, не тратя лишнего времени, обучать своих учеников данному умению.

Практическое занятие.

Вокально-хоровой анализ:

- тип хора;
- вид хора;

- хоровая оркестровка, использование тембровых красок как отдельных хоровых партий, солирующих голосов, так и групп хора, сопровождение;
- приемы хорового письма: общехоровое изложение темы или отдельными группами, партиями, дублирование, унисон, октавный унисон, передача мелодии из одной партии в другую; постепенное включение и выключение партий; сопоставление или обособление хоровых групп; перекрещивание голосов, наложение, окружение основной темы; контрапункт; хоровая педаль; оstinatная фигура и т.д.;
- характер звуковедения, характер звука;
- характер дыхания;
- тембровая окрашенность;
- дикция, орфоэпия, артикуляция;
- ансамбль (тип, вид ансамбля);
- диапазоны хоровых партий, их тесситурные условия.

Задания для самостоятельной работы.

1. Назвать основные типы размеров, встречающихся при чтении с листа партий.
2. Сформулировать основные задачи в методологии чтения с листа

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Художественный анализ партитуры	Выполнение практических заданий (контрольный срез)	10	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.

		Опрос	35	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>10-9 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>8-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>3-1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается</p>
2.	Методика чтения с листа	Выполнение практических заданий(контрольный срез)	10	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
		Выполнение практических заданий	35	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
3.	Посещаемость		10	100% посещение
4.	Премияльные баллы		10	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 5 баллов
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практический заданий

Тема 2. Методика чтения с листа

Прочитать с листа произведения из данных ниже источников

Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором : вып. 4 / сост.

Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М., 2004. – 120 с.: ноты.

Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып. 1 / сост.

Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.: ноты.

Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып. 2 / сост.

Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2005. – 88 с.: ноты.

Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып. 3 / сост.

Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2005. – 120 с.: ноты.

Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 1 /

сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. – М., 2005. – 80 с.: ноты.

Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 2 :

2-е изд., испр. и доп. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев – М., 2005. –

90 с.: ноты.

Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 3.

Часть 1. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. – М., 2007. – 96 с.: ноты.

Пушечникова С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 3.

Часть 2. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. – М., 2007. – 136 с. : ноты.

Выполнение практических заданий

Тема 1. Художественный анализ партитуры

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для ансамбля или хора;
2. Прочитать с листа несложный фрагмент партитуры ансамбля с 3-4 духовыми инструментами или 3-4 голосами, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

Тема 2. Методика чтения с листа

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для ансамбля, хора или оркестра (короткая оркестровая партитура для общих навыков);
2. Прочитать с листа несложный фрагмент партитуры ансамбля с 3-4 голосами, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

Опрос

Тема 1. Художественный анализ партитуры

1. Перечислить основные партии, записывающиеся в ключах, отличных от скрипичного и басового.
2. Интервалы транспозиции при чтении партий инструментов разного строя
3. Основные ритмы современного джаза рок и поп-музыки

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Опишите сущность процесса чтения с листа.
2. Назовите основные параметры работы, которую необходимо осуществить перед чтением с листа
3. Каковы основные трудности, способные воспрепятствовать верному чтению музыкального произведения с листа?

Типовые задания для зачета (ПК-4)

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для оркестра или ансамбля;
2. Прочитать с листа фрагмент партитуры, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Способен стилистически верно трактовать сущность музыкальных произведений при чтении с листа
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не способен стилистически верно трактовать сущность музыкальных произведений при чтении с листа

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4 Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 24 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401>
2. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. - Весь срок охраны авторского права; Курс чтения хоровых партитур. Часть 1. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1963. - 308 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/53735.html>
3. Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. Хрестоматия по дирижированию хором : учеб. пособ. для дирижерско-хоровых отделений муз. училищ. - М.: Музыка, [197

6.2 Дополнительная литература:

1. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Чтение оркестровых партитур. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55828.html>
2. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader IX, X

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.